

## GUÍA DOCENTE 2024-25

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>ASIGNATURA:</b>                      | Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos (Interpretación y Opinión) |  |  |
| <b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>                | Grado de Comunicación Audiovisual   |  |  |
| <b>FACULTAD:</b>                        | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades                               |  |  |
| <b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>       | Optativa  |  |  |
| <b>ECTS:</b>                            | 6   |  |  |
| <b>CURSO:</b>                           | Cuarto  |  |  |
| <b>SEMESTRE:</b>                        | Primero   |  |  |
| <b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>        | Castellano  |  |  |
| <b>PROFESORADO:</b>                     | Olga Agüero Oláiz   |  |  |
| <b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b> | olga.aguero@uneatlantico.es   |  |  |

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

|  |
|--|
| <b>REQUISITOS PREVIOS:</b>   |
| No aplica.   |
| <b>CONTENIDOS:</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tema 1. El estilo periodístico. Géneros periodísticos             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La lengua y el estilo periodístico</li> <li>1.2. Códigos deontológicos</li> <li>1.3. Cómo escribir correctamente con estilo periodístico</li> <li>1.4. Función del periodista</li> <li>1.5. Estructura de la información</li> <li>1.6. Fuentes informativas</li> <li>1.7. Géneros periodísticos</li> </ul> </li> <li>● Tema 2. La noticia             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición</li> </ul> </li> </ul> |

2.2. Características

2.3. Contenido

2.4. Estructura

- Tema 3. El reportaje
  - 3.1. Orígenes y definición
  - 3.2. Diferencias con la noticia
  - 3.3. Cómo se escribe
  - 3.4. Diez pasos para elaborar un reportaje
  - 3.5. Tipos de reportaje
- Tema 4. La crónica
  - 4.1. Concepto
  - 4.2. Características
  - 4.3. La crónica como género histórico y literario
  - 4.4. Diferencia entre crónica y noticia
  - 4.5. Tipos
  - 4.6. Cómo se escribe
  - 4.7. Cómo escribir una crónica deportiva
- Tema 5. La entrevista
  - 5.1. Concepto
  - 5.2. Cómo hacer una entrevista escrita
  - 5.3. Cómo hacer una entrevista para radio
  - 5.4. Cómo hacer una entrevista en televisión
  - 5.5. Tipos de entrevista
  - 5.6. El perfil
- Tema 6. Géneros de opinión
  - 6.1. El editorial
  - 6.2. La columna
  - 6.3. La crítica

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CE03. Poseer habilidades para aplicar los criterios sobre redacción y narrativa periodísticas en tratamiento de información de opinión e interpretación.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Distinguir los fundamentos y elementos estructurales que caracteriza la información de opinión y de interpretación en prensa escrita.
- Desarrollar habilidades prácticas para el tratamiento de información de opinión e interpretación.
- Poseer conocimientos para la redacción de mensajes de naturaleza interpretativa, concretamente: la crónica, la entrevista y el reportaje.
- Desarrollar habilidades para la redacción de mensajes periodísticos de opinión, en especial: Editorial, artículo, columna y comentario.
- Conocer fundamentos sobre la creación de mensajes informativos de opinión e interpretación para medios audiovisuales.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

| Actividades formativas    |                             | Horas |
|---------------------------|-----------------------------|-------|
| Actividades dirigidas     | Clases expositivas          | 15    |
|                           | Clases prácticas            | 15    |
|                           | Seminarios y talleres       | 15    |
| Actividades supervisadas  | Supervisión de actividades  | 7,5   |
| Actividades autónomas     | Preparación de clases       | 22,5  |
|                           | Estudio personal y lecturas | 30    |
|                           | Elaboración de trabajos     | 30    |
|                           | Trabajo en campus virtual   | 7,5   |
| Actividades de evaluación | Actividades de evaluación   | 7,5   |

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación |   | Ponderación |
|---------------------------|---|-------------|
| Evaluación continua       | Actividades   | 40%         |
|                           | Test de actualidad                                  | 15%         |
|                           | Interés y participación del alumno en la asignatura | 5 %         |
| Evaluación final          | Examen teórico-práctico                             | 40 %        |

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Armañanzas, E., & Díaz-Noci, J. (1996). *Periodismo y argumentación: géneros de opinión*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco.
- Calligari Melo, Nidia (2023) Géneros periodísticos de hoy. Ecoe ediciones
- Cantavella, J. (2014). La crónica en el periodismo: explicación de hechos actuales. En J. Cantavella & J.F. Serrano (coords.), *Redacción para periodistas: informar e interpretar* (pp. 395-418). Ariel.
- Echevarría-Llombart, B. (2010). *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad, cómo y por qué redactarlo*. Comunicación Social.
- Grijelmo, Alex (2023) El estilo del periodista. Edición actualizada. Taurus
- Palau-Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21(1), 191-218. 10.5294/pacla.2018.21.1.9
- Romero, L. (1997). Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 41(169), 63-92. <https://bit.ly/2uxbAZN>
- Quesada, M. (2014). La entrevista. En J. Cantavella & J.F. Serrano (coords.), *Redacción para periodistas: informar e interpretar* (pp. 375-394). Ariel.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Fuster, F. (2023). Julio Camba, una lección de periodismo. Libro electrónico
- González, E. (2017). *Cada mesa un Vietnam*. Jot Down Ediciones.
- Montero, R. (2022). *El arte de la entrevista*. Penguin Random House. Libro electrónico.
- Ramírez, M. (2022). *El periódico: 25 años de auge y catarsis del periodismo en internet*. Penguin Random House. Libro electrónico.

### WEBS DE REFERENCIA:

- Fundación Gabo de Periodismo. <https://fundaciongabo.org/es>