

## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Post-producción audiovisual
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Comunicación Audiovisual
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Gerar Revilla
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Gerar.revilla@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
Tema 1 - Edición y Montaje 1.1. Proceso de Edición Analógica 1.2. Proceso de Edición Digital 1.3. Narrativa Audiovisual del Montaje 1.3.1 - Rango de Continuidad 1.3.2 - Continuidad y Direccionalidad 1.3.3 - Elipsis

- 1.3.4 - Plano Secuencia
- 1.3.5 - Secuencia de Montaje
- 1.3.6 - Montaje Paralelo
- 1.3.7 - Sentido Narrativo + Kuleshov
- 1.3.8 - Plano de Acción - Plano de Reacción
- 1.3.9 - Flashback
- 1.3.10 - Actuación sobre el espacio y el tiempo
- 1.4. Pipeline de Postproducción
  - 1.4.1. - Pipeline de Postproducción en la actualidad
  - 1.4.2. - Roles de postproducción en rodaje
- 1.5. Aspectos técnicos de la postproducción
  - 1.5.1. - Pixel
  - 1.5.2 - Resolución
  - 1.5.3 - Formato
  - 1.5.4 - Códec
  - 1.5.5. - Profundidad de Bit
  - 1.5.6. - Bitrate
  - 1.5.7. - Proxies
- Tema 2 - Sonido
  - 2.1. Sonido como elemento narrativo
  - 2.2. Sonidos diegéticos/Extradiegéticos y On/Off
  - 2.3. Mezcla de sonido
- Tema 3 - Color
  - 3.1. Conceptos básicos de color e imagen
  - 3.2. Ciencia del Color
    - 3.2.1. Espacios de Color
    - 3.2.2. Codificación de Color
    - 3.2.3. Chroma Subsampling
    - 3.2.4. Artefactos de Compresión
  - 3.3. Lectura de imagen utilizando Scopes
    - 3.3.1. Waveform
    - 3.3.2. Vectorscope
    - 3.3.3. Histograma
    - 3.3.4. RGB Parade
  - 3.4. Corrección de Color y Etalonaje
  - 3.5. Técnicas y Workflows Habituales

#### Tema 4 - VFX

4.1. Introducción a los efectos visuales (VFX)

4.2. Pipeline de producción VFX

4.3. Técnicas VFX

4.3.1. Composición

4.3.2. -Roto

4.3.3. - Keying

4.3.4. - Tracking

4.3.5. - Paint/Matte Painting

4.4. CGI

4.4.1. - Preproducción

4.4.2. - Modelado

4.4.3. - Texturizado

4.4.4. - Rigging y Skinning

4.4.5. - Animación

4.4.6. - FX

4.4.7. - Iluminación

4.4.8. - Render

4.4.9. - Composición

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG3 Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.

CG6 Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE13. Aplicar conocimientos para la ordenación de los materiales sonoros y visuales para la post-producción y acabado de diferentes productos audiovisuales.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Realizar con autonomía y responsabilidad diferentes tareas relacionadas con la producción audiovisual.
- Ser capaces de distinguir los recursos necesarios para desarrollar el acabado de obras audiovisuales.
- Conocer básicamente el proceso de montaje de obras audiovisuales.
- Desarrollar conocimientos en técnicas analógicas y edición digital para el audiovisual.
- Conocer los programas informáticos de montaje y tratamiento de productos audiovisuales para el cine y para la televisión.
- Distinguir las especificidades técnicas exigidas por diferentes formatos de difusión audiovisual.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en Proyectos
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
	Tutorías (individual / en grupo)	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Pruebas prácticas	20 %
	Examen parcial	25%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico final	10 %
	Pruebas prácticas finales	40 %

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

La calificación o nota del Examen Final (tanto de la convocatoria ordinaria de junio como de la convocatoria extraordinaria de Julio/Septiembre, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4.0 puntos (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final (prueba final, prueba/s parcial/es, evaluación continua y evaluación del profesor).

En la circunstancia que en esa Prueba o Examen Final se obtenga una calificación de 3.9 o inferior, en el Acta de Evaluación correspondiente se registrará la nota o calificación obtenida en dicho Examen Final, sin hacer media aritmética con las notas obtenidas en la Evaluación continua. El alumno que suspenda la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá examinarse en la convocatoria extraordinaria, donde se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en la Evaluación continua a lo largo del semestre.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Atienza Muñoz, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual*. UOC  
Peláez Barceló, A (2015). *Montaje y postproducción audiovisual: Curso práctico*. Altaria

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Morales Morante, F. (2013). *Montaje Audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control*. UOC