

GUÍA DOCENTE 2022-2023

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección de Fotografía		
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual		
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades		
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria		
ECTS:	6		
CURSO:	Tercero		
SEMESTRE:	Segundo		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano		
PROFESORADO:	Helena Garay		
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	helena.garay@uneatlantico.es		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> ● Tema 1. Equipo técnico <ul style="list-style-type: none"> 1.1. ¿Qué es un director de fotografía? 1.2. Elaboración de la imagen a partir del guión 1.3. Equipo de cámara 1.4. Equipo de luces 1.5. Equipo de maquinistas ● Tema 2. Óptica 1 <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Formación de imagen 2.2. Lente simple 2.3. Foco principal y distancia focal de una lente

- 2.4. La fórmula mágica
- 2.5. Lentes compuestas
- 2.6. Profundidad de campo
- 2.7. Distancia hiperfocal
- 2.8. Cálculos de profundidad de campo
- 2.9. Filtros
- 2.10. Tipos de filtros
- 2.11. Aberraciones de las lentes

- Tema 3. La cámara de cine y máquina de cine
 - 3.1. Funcionamiento básico
 - 3.2. el motor de cámara
 - 3.3. El chasis
 - 3.4. El obturador
 - 3.5. La insonorización
 - 3.6. El visor
 - 3.7. La ventanilla de impresión
 - 3.8. Accesorios de cámara
 - 3.9. Cabeza de cámara
 - 3.10. Trípode
 - 3.11. La dolly
 - 3.12. Travelling
 - 3.13. Steadicam
 - 3.14. La grúa y la cabeza caliente

- Tema 4. Fotometría y exposición
 - 4.1. Magnitudes de la luz
 - 4.2. Unidades lumínicas
 - 4.3. Cálculo de la iluminación
 - 4.4. Fotómetros
 - 4.5. Factores que determinan la exposición
 - 4.6. el sistema de zonas en la imagen en movimiento

- Tema 5. La película
 - 5.1. El soporte
 - 5.2. Formatos o relaciones de aspecto
 - 5.3. Números identificativos de la película

- 5.4. Los materiales sensibles
- 5.5. La imagen latente
- 5.6. Sensibilidad espectral
- 5.7. La película en color
- 5.8. Características fotográficas de las películas
- Tema 6. El laboratorio
 - 6.1. La función del laboratorio
 - 6.2. La química del revelado
 - 6.3 El revelado de negativo color
 - 6.4. Máquinas procesadoras
 - 6.5. El positivado
 - 6.6. Etalonaje analógico en color
- Tema 7. Densitometría y sensitometría
 - 7.1. Objeto de la sensitometría
 - 7.2. Ley de ennegrecimiento de las emulsiones
 - 7.3. Sensitómetros
 - 7.4. Densitómetros
 - 7.5. La curva característica
- Tema 8. Registro de la imagen electrónica
 - 8.1. Síntesis de la imagen
 - 8.2. Codificación del color
 - 8.3. Diferentes formatos de la señal de color
 - 8.4. Estructura de la señal de luminancia
- Tema 9. Digitalización de la señal de vídeo
 - 9.1. Señales analógicas y digitales
 - 9.2. Compresión del vídeo digital
 - 9.3. Principales formatos digitales en orden ascendente de calidad
- Tema 10. Alta definición y Cine digital
 - 10.1. Señal HD
 - 10.2. Formatos de cine digital
 - 10.3 Archivos RAW
 - 10.4. Almacenamiento
 - 10.5. El laboratorio digital

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE18. Poseer conocimientos teórico-prácticos sobre dirección de fotografía en producciones audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar conocimientos prácticos sobre dirección de fotografía en obras audiovisuales.
- Conocer los recursos fotográficos para la medición y control de la luz en obras audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad de creación del concepto fotográfico a partir del guión.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7.5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7.5
	Tutorías (individual/grupo)	7.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos (individual/en grupo)	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de Evaluación	Actividades de evaluación	7.5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajo en el campus virtual	20 %
	- Análisis del color cinematográfico	
	- Iluminación en el retrato	
	Trabajo en grupo	30 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Almendros, N., & Truffaut, F. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Bernal, F. (2003). *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Omega.
- Cruz, C. (2014). *Imágenes narradas: cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*. Laertes.
- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Blume.
- Martínez, J. y Sierra, J. (2011). *Manual básico de técnica y dirección de fotografía*. Paidós.
- Tranche, R. (2006). *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Ocho y medio.
- Tarkovski, A. (2018). *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Rialp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Ford Coppola, F. (Dir.) (1972). *The Godfather* [Película]. Paramount Pictures, Alfran Productions
- Jonze, S. (Dir.) (2013). *Her* [Película]. Annapurna Pictures, Stage 6 Films.
- Jover, R. F. (2017). *Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales: Ejercicios y prácticas resueltas*. Publicaciones Altaria.
- Kar-Wai, W. (Dir.) (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Co-production Hong Kong-Francia; Block 2 Pictures, Paradis Films, Jet Tone Production
- Kubrick, S., & Crone, R. (2005). *Stanley Kubrick - drama & shadows: Photographs 1945-1950*. Phaidon.
- Revault, D. A. F. (2003). *La luz en el cine*. Cátedra.
- Welles, O. (Dir.) (1941). *Citizen Kane* [Película]. RKO, Mercury Theatre Productions.

WEBS DE REFERENCIA:

- <https://directordefotografia.wordpress.com/>
- <http://www.cameraman.es/>
- <https://www.panoramaaudiovisual.com/>
- <http://www.imdb.com/>



- <https://www.filmaffinity.com>
- <https://www.filmin.es/>
- <https://www.netflix.com/es/>
- <https://es.hboespana.com/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

No aplica.