

GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección artística
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Facultad Ciencias Sociales
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Cuarto
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	María Ingelmo
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	maria.ingelmo@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica
CONTENIDOS:
<p>Tema 1. Contenido y forma del audiovisual. Tema 2. Los formatos audiovisuales y su tratamiento escenográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1. Formatos entretenimiento • 2.2. Formatos de ficción <p>Tema 3. Orígenes de la escenografía en representaciones escénicas hasta el audiovisual.</p>

Tema 4. La escenografía y diseño del espacio. El decorado según el formato, la historia y el tono.

Tema 5. Funciones y responsabilidades del director de arte.

- 5.1. Estructura y funciones en un departamento de arte.
- 5.2. Organización, plazos y operativa en un audiovisual.
- 5.3. Relación interdepartamental en un audiovisual.

Tema 6. Análisis y desglose de guion. Intervención necesaria desde la escenografía.

Tema 7. El decorado.

- 7.1. Construcción decorados en plató, exteriores e interiores naturales.
- 7.2. Criterio búsqueda y selección de localizaciones.

Tema 8. La ambientación y su peso específico en la historia.

- 8.1. Diseño visual del personaje en el contexto de la historia. Vestuario, maquillaje y peluquería.
- 8.2. Ambientaciones específicas, época, ciencia ficción, fantasía, etc.
- 8.3. El atrezzo como parte de la trama.
- 8.4. Otros elementos de ambientación: vehículos, animales, carruajes, maquetas, ficticios, etc.
- 8.5. Efectos visuales tradicionales y digitales (VFX). Efectos especiales clásicos y digitales (FX).

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4 - Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

CG5 - Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.

CG6 - Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE17 - Desarrollar conocimientos para la puesta en escena integral de producciones audiovisuales atendiendo tareas relacionadas con la dirección de artística para cine y TV.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los fundamentos y funciones de la dirección artística.
- Desarrollar habilidades visuales creativas en el audiovisual a partir del guion.
- Conocer la importancia de los elementos estéticos en la creación de escenarios
- Reconocer la construcción del estilo estético y del espacio en una obra audiovisual.
- Conocer las características propias de colores y la relación entre diferentes medios audiovisuales.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a Proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
	Tutorías (individual / en grupo)	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Bodegón	15 %
	Práctica grupal, intervención en set	30%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5%
Evaluación final	Examen final teórico y cuaderno del artista	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización del cuaderno del artista y un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Rizzo. M. (2006) Manual de Dirección Artística Cinematográfica. Omega
- Murcia, F. (2002). La escenografía en el cine. El arte de las apariencias. Madrid: Sociedad General de Autores de España.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Amorós - La dirección artística en la ficción Diseño de interiores en El Embarcadero
- Apuntes_para_una_critica_del_espacio_cin
- Palazón - FÉLIX MURCIA Y LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA. RELACIONES ENTRE EL CINE Y LAS ARTES PLÁSTICAS.
- Taller Dirección de Arte GP
- Teoría acerca del diseño, la imagen y la creatividad, Daniel Tena.

WEBS DE REFERENCIA:

- <http://www.bcnpropsrent.com/>
- <https://www.imdb.com/>
- <https://www.almirall.online/>



- <http://www.domesticorent.com/home>
- <http://crockery.es/catalogo>
- <https://enquadro.es/>
- <https://atrezzoartigau.com/es/inicio/>