

## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Expresión y comunicación corporal
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias de la Salud
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Dra. Mireia Peláez Puente, Miguel Heres Soto
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:mireia.pelaez@uneatlantico.es">mireia.pelaez@uneatlantico.es</a> <a href="mailto:miguel.heres@uneatlantico.es">miguel.heres@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la expresión corporal.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Historia de la expresión corporal</li> <li>1.2. Significados y definiciones de conceptos</li> <li>1.3. Ámbitos de utilización de la expresión corporal</li> <li>1.4. Dimensiones de la expresión corporal</li> <li>1.5. Características de la expresión corporal</li> </ol> </li> </ul>

- Tema 2. Cuerpo y movimiento desde la perspectiva de la expresión corporal.
  - 2.1. Cuerpo y movimiento: aspectos perceptivos y motores.
  - 2.2. Cuerpo y movimiento: aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.
  - 2.3. Interacción entre los cuatro pilares de la expresión corporal: cuerpo, tiempo, espacio y energía.
- Tema 3. El cuerpo en la expresión corporal.
  - 3.1. Subcomponentes del cuerpo.
  - 3.2. Cuerpo y conciencia corporal.
  - 3.3. El cuerpo. Influencia del propio cuerpo en el proceso expresivo: análisis e intervención.
  - 3.4. Actividades en concepto de cuerpo utilizadas en la expresión corporal.
- Tema 4. El espacio en la expresión corporal.
  - 4.1. Significado y definición de conceptos.
  - 4.2. Actividades en concepto de espacio utilizadas en expresión corporal.
- Tema 5. El tiempo en la expresión corporal.
  - 5.1. Significado y definición de conceptos.
  - 5.2. Actividades en concepto de tiempo utilizadas en expresión corporal.
- Tema 6. La creatividad.
  - 6.1. Concreción de la creatividad en expresión corporal.
  - 6.2. Indicadores de la creatividad.
  - 6.3. Proceso creativo.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
- CG8 - Potenciar un aprendizaje autónomo que favorezca la adaptación a nuevas situaciones profesionales, personales y sociales.
- CG10 - Perseguir estándares de calidad en la función profesional basados, principalmente, en un aprendizaje continuo e innovador.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE4 - Conocer, comprender e interpretar los objetos y manifestaciones de la cultura física desde las perspectivas historiográfica, filosófica y antropológica según tendencias y corrientes de pensamiento.

- CE5 - Conocer y comprender el valor formativo y cultural de las actividades expresivas y artísticas relacionadas con el cuerpo y el movimiento, así como entender y utilizar las relaciones entre el juego, el deporte y la danza como manifestaciones básicas de la motricidad.
- CE38 - Desarrollar las capacidades de expresión, relación y creación, utilizando diferentes técnicas para representarlas individual y colectivamente.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Identificar claramente el propio cuerpo en relación con diferentes situaciones, actuaciones, espacios y objetos en el espacio.
- Tomar conciencia de la mayoría de sus posibilidades y de sus limitaciones en todos aquellos ámbitos asociados a su desarrollo personal y profesional (motriz, emocional, familiar, relacional, social, etc.).
- Identificar, controlar y modificar la expresión y las posiciones, postura, actitudes y gestos del propio cuerpo en diferentes situaciones, actuaciones, espacios y objetos en el espacio, adaptándose a diversas variaciones y estímulos posibles surgidos del entorno.
- Realizar creaciones corporales propias.
- Adaptar las programaciones y actividades de enseñanza y aprendizaje a la diversidad del alumnado, considerando también el alumnado con necesidades especiales.
- Utilizar la motricidad y el lenguaje corporal como elementos propios de las habilidades comunicativas.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo/trabajo en grupo
- Trabajo autónomo

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	23
	Clases prácticas	10
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	3
	Tutorías (individual / en grupo)	5
Actividades autónomas	Preparación de clases	20
	Estudio personal y lecturas	35
	Elaboración de trabajos	25
	Trabajo en campus virtual	11
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	3

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Resolución de actividades prácticas	20 %
	Trabajo en grupo	25 %
	Asistencia, participación e interés	5 %
Evaluación final	Prueba teórico práctica final	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de una prueba teórico práctica con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Romero-Torres, N. (2016). *Expresión y Comunicación Corporal*. Material propio de la institución.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Cachadiña-Casco, M.P., Rodríguez-Terrón, J.J., Ruano-Arriagada, K. (2006). *Expresión corporal en clase de Educación Física. Wanceulen editorial deportiva S.L.*
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., López-Fernández, I. (2019). *Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. Acción Motriz.*
- Motos-Teruel, T., Aranda, L.G. (2014). *Práctica de la Expresión Corporal. Ñaque editora.*
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y el movimiento. Praxis.*
- Serra, M.M. (2016). *1000 ejercicios y juegos aplicados a actividades corporales de expresión (3ª ed.) (2 vols.). Paidotribo.*

### WEBS DE REFERENCIA:

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>

<https://scholar.google.es/>

<https://dialnet.unirioja.es/>

### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

-