

GUÍA DOCENTE

*Pendiente de actualización

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Literatura española
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Lenguas Extranjeras Aplicadas
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica
CONTENIDOS:
<p>Tema 1. El siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 El romanticismo español. 1.2 La poesía romántica. La transmisión de los textos. La poética del género. La poesía narrativa. Los grupos poéticos. José de Espronceda. 1.3 El teatro romántico. Tradición y cambio en las estructuras teatrales. Géneros preexistentes. 1.4 Los dramas románticos. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas.

- 1.5 El modelo dramático de Zorrilla.
- 1.6 El periodismo y el costumbrismo. Mariano José de Larra.
- 1.7 La novela en el siglo XIX. Tendencias. El género y la poética. Cauces de producción y consumo. El folletín. La novela histórica. La novela de costumbres contemporáneas.
- 1.8 El realismo y el naturalismo. Alarcón. Pereda. Valera. Galdós. *Clarín*. Pardo Bazán. El cuento.
- 1.9 La renovación de la poesía lírica. Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. Hacia el modernismo.
- 1.10 El teatro en la segunda mitad del siglo XIX. La alta comedia burguesa. Echegaray. Galdós.

Tema 2. El siglo XX

- 2.1 Ensayismo y novela a principios del siglo XX. La novela de vanguardia. Neorrealismo y literatura testimonial. Experimentación y desacralización de la novela. El retorno de la fabulación.
- 2.2 El sistema poético a principios del siglo XX: Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Surrealismo y moderno clasicismo. Poesía de guerra y de posguerra. El grupo del 50, los novísimos y la experiencia.
- 2.3 El teatro de posguerra. Del simbolismo al realismo

Tema 3. El siglo XIX

- 3.1. Nuevas formas de la ficción y el mercado literario.
- 3.2. Poesía, juventud e internet.
- 3.3. Recuperaciones y teatro experimental. El espacio del cuerpo humano.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG1. Analizar y sintetizar información sobre las cuestiones que se abordan en el grado de Lenguas Aplicadas.

CG3. Organizar y planificar adecuadamente el trabajo derivado de la realización de tareas en el ámbito de la Lingüística Aplicada.

CG4. Tomar decisiones fundamentadas en relación con la resolución de tareas de la Lingüística Aplicada y que implican un uso contextualizado y aplicado de la lengua.

CG5. Trabajar de forma individual y en grupo (incluso en equipos interdisciplinares) para la resolución de tareas del ámbito de la Lingüística Aplicada.

CG8. Razonar críticamente sobre cuestiones lingüísticas relacionadas con el campo de la Lingüística Aplicada.

CG10. Demostrar iniciativa y espíritu emprendedor respecto a la realización de las actividades académicas y profesionales que se proponen en el marco del grado de Lenguas Aplicadas.

CG12. Mostrar preocupación y motivación por garantizar la calidad final de las tareas académicas y profesionales propias del ámbito de la Lingüística Aplicada mediante

revisiones rigurosas, el establecimiento de controles del propio trabajo y su evaluación.
CG14. Aplicar a la práctica de forma crítica y reflexiva los conocimientos adquiridos en el grado de Lenguas Aplicadas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE1. Comunicarse en español con maestría (nivel C2 del MCERL), tanto en código oral como escrito, en una amplia variedad de situaciones, de diferente grado de complejidad y pertenecientes especialmente al ámbito profesional y académico.

CE2. Demostrar conocimiento, comprensión y análisis crítico de la propia cultura; y conciencia de la diversidad diatópica del español, (re)conocimiento de sus variedades y respeto por igual de todas ellas para la resolución adecuada de tareas pertenecientes al ámbito de la Lingüística Aplicada.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes puedan demostrar que conocen las corrientes y los referentes literarios principales del mundo hispano, así como sus especificidades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

En relación con la competencia CG3:

- Diseñar un plan de actuación para organizar y planificar adecuadamente las tareas que se deban desarrollar en el marco de cada asignatura.
- Ajustar de forma clara la realización de las tareas a las instrucciones que se proporcionan y a los tiempos que se dan para su resolución.

En relación con la competencia CG5:

- Ser capaces de trabajar de manera individual y en grupo en la resolución de las tareas que se planteen en el marco de cada asignatura.
- Responsabilizarse del aprendizaje propio y del de los compañeros de equipo.
- Escuchar activamente y reconocer las aportaciones de los demás.
- Reconocer diferentes formas de pensar, entender las ajenas y argumentar las propias.
- Reformular los propios puntos de vista y formular preguntas críticas.
- Tomar decisiones individuales y de equipo sobre el procedimiento de resolución de la tarea y resolver los conflictos de forma negociada.
- Tomar conciencia de la importancia de la interdependencia positiva para lograr el éxito del trabajo en grupo.

Respecto a la asignatura de Literatura española:

- Demostrar que se conocen las corrientes literarias principales de la literatura en lengua española.
- Diferenciar los géneros literarios a partir de sus especificidades.
- Interpretar una obra literaria buena teniendo en cuenta el momento histórico en el que apareció y las corrientes estéticas y de pensamiento de la época.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
---------------------------	-------------

Evaluación continua	Tarea individual de análisis y reflexión	20 %
	Prueba teórico-práctica parcial	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Prueba teórico-práctica final	50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de una prueba teórico-práctica con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

Rodríguez Cacho, L. (2017). *Manual de Historia de la Literatura Española, 2 (siglos SVIII-XX)*. Madrid: Castalia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

Gracias, J. y Ródenas, D. (2011). *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona: Crítica.

Navajas, G. (2002). *La Narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción*. Barcelona: EUB.

WEBS DE REFERENCIA:

<https://dialnet.unirioja.es/>

https://aplicacionesua.cpd.ua.es/tra_int/usu/buscar.asp

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

No aplica