



## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Fotoperiodismo
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Periodismo
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Helena Garay
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:helena.garay@uneatlantico.es">helena.garay@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Introducción al fotoperiodismo<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. La fotografía como documento social</li><li>1.2. Definiciones necesarias en torno al fotoperiodismo</li><li>1.3. Géneros del fotoperiodismo</li><li>1.4. Relación texto-imagen. El pie de foto</li></ul></li></ul>

- Tema 2. Historia del fotoperiodismo
  - 2.1. Introducción
  - 2.2. Orígenes y evolución del fotoperiodismo
  - 2.3. Fotoperiodismo y fotodocumentalismo
  - 2.4. El fotoperiodismo en los conflictos bélicos
  - 2.5. Revistas gráficas
  - 2.6. Agencias
  - 2.7. Galardones
  
- Tema 3. Ética y fotoperiodismo
  - 3.1. La fotografía como construcción de la realidad
  - 3.2. Compromiso del fotógrafo ante la realidad
  - 3.3. Manipulación de la fotografía de prensa
  - 3.4. Aproximaciones a la ética fotoperiodística
  
- Tema 4. La fotografía digital
  - 4.1. La imagen en el nuevo escenario digital
  - 4.2. Redes sociales y fotoperiodismo ciudadano
  - 4.3. Retos del fotoperiodismo en el siglo XXI

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes tengan la:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE7. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales.
- CE8. Aplicar los fundamentos, las características y lenguaje del fotoperiodismo.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los principales acontecimientos en la historia de fotografía.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía analógica.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía digital.
- Conocer los métodos para el aprovechamiento de la fotografía para el ejercicio del fotoperiodismo.
- Aplicar conocimientos sobre elementos narrativos de la fotografía periodística.
- Tener un sentido crítico sobre el desarrollo del fotoperiodismo en la actualidad.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15

<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades	7,5
	Tutorías (individual / en grupo)	7,5
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo en campus virtual	15
<b>Actividades de evaluación</b>	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
<b>Evaluación continua</b>	Presentaciones orales	20%
	Examen parcial	40 %
<b>Evaluación final</b>	Examen teórico-práctico	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en dos ejercicios, uno de carácter teórico con un valor del 20% y otro de carácter práctico con valor del 20%. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Capa, R. (2015). *Ligeramente desenfocado*. La Fábrica
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Galaxia Gutenberg.

- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- AA, V. V. (2015). *The Gold Medals*. Los grandes premios internacionales del fotoperiodismo. Lunweg.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Paidós Ibérica.
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografiar del natural*. Gustavo Gili.
- Fernández-Castrillo, C., & Ramos, C. (2023). Web social y fotoperiodismo: Contenido generado por el usuario en la guerra ruso-ucraniana. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 31(77), 85-96.
- Freeman, M. (2016). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Blume.
- Irala, P. (2022). Fotoperiodismo y estereotipos de género: Ejemplo de caso: World Press Photo. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, 12(1), 1-8.
- Langford, M. (1992). *La fotografía paso a paso*. Hermann Blume Ediciones.
- Maspero, F. (2010). *Gerda Taro: La sombra de una fotógrafa*. Madrid: La Fábrica.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2010). *Ante el dolor de los demás*. Debolsillo.
- Soriano, T. (2019). *Ayúdame a mirar: La biblia del reportaje gráfico*. Anaya Multimedia.

### **WEBS DE REFERENCIA:**

- <https://pro.magnumphotos.com/>
- <http://roadsandkingdoms.com/>
- <http://www.alexiafoundation.org/>
- <http://www.agencevu.com/>
- <http://time.com/section/life/>
- <https://www.worldpressphoto.org/>

### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

- <http://www.phe.es/>
- <https://www.revista5w.com/>
- <http://numerof.org/>
- <https://www.lensculture.com/>
- <http://www.somewhere-magazine.com/>