

## GUÍA DOCENTE 2023-2024

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

|                                         |                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>ASIGNATURA:</b>                      | Dirección Cinematográfica                   |
| <b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>                | Grado en Publicidad y Relaciones Públicas   |
| <b>FACULTAD:</b>                        | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades |
| <b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>       | Optativa                                    |
| <b>ECTS:</b>                            | 6                                           |
| <b>CURSO:</b>                           | Cuarto                                      |
| <b>SEMESTRE:</b>                        | Segundo                                     |
| <b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>        | Castellano                                  |
| <b>PROFESORADO:</b>                     | Ignacio Gutiérrez-Solana Aizpurua           |
| <b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b> | ignacio.gutierrez@uneatlantico.es           |

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>REQUISITOS PREVIOS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Para desarrollar esta materia se han de haber cursado las asignaturas de la materia: LENGUAJE AUDIOVISUAL de este plan de estudios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>CONTENIDOS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Tema 1: El director</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. ¿Qué es dirigir? Fundamentos de la dirección.</li> <li>1.2. Herramientas básicas de guión.</li> <li>1.3. El director en el desarrollo de proyectos cinematográficos.</li> <li>1.4. Metodología de trabajo.</li> <li>1.5. El proceso de dirección en rodaje.</li> <li>1.6. La puesta en escena: staging y blocking.</li> <li>1.7. Estilos de dirección.</li> </ol> |

Tema 2: La planificación

- 2.1. El proceso creativo y los enfoques de la dirección cinematográfica.
- 2.2. Herramientas de comunicación: Storyboard, plantas y guión técnico.
- 2.3. Tipos de plano.
- 2.4. Movimientos de cámara y de actores.
- 2.5. Las emociones.
- 2.6. El espacio fílmico.
- 2.7. El tiempo fílmico.

Tema 3: El departamento de dirección

- 3.1. Dirección de actores
- 3.2. El script
- 3.3. El ayudante de dirección.

Tema 4: Herramientas narrativas.

- 4.1. El montaje interno y el plano secuencia.
- 4.2. El fuera de campo.
- 4.3. Presentación de personajes y espacios.
- 4.4. Los objetivos a corto plazo.
- 4.5. El tono y la suspensión de incredulidad.
- 4.6. Metacine.

Tema 5: Dirigiendo departamentos

- 5.1. El espacio sonoro y la banda sonora.
- 5.2. El montaje paralelo y el montaje secuencial.
- 5.3. Posibilidades del departamento de fotografía.
- 5.4. Definiendo el tono a través de la dirección artística.
- 5.5. Cine y efectos especiales como herramienta narrativa.

Tema 6: Dirección de distintos formatos

- 6.1. Largometrajes.
- 6.2. Cortometrajes.
- 6.3. Documentales.
- 6.3. Cine experimental.
- 6.4. Videoclip y publicidad.

Tema 7: Análisis fílmico de directores contemporáneos.

- 7.1. La búsqueda del subtexto.
- 7.2. Extracción de la estructura de guion.
- 7.3. Análisis del estilo técnico del director.
- 7.4. Análisis plano a plano de escenas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

#### **COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:**

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE08. Dominar habilidades para la dirección cinematográfica.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los fundamentos y enfoques para la dirección cinematográfica.
- Poseer habilidades para la dirección de equipos de trabajo en el campo del cine.
- Aplicar conocimientos prácticos en la búsqueda de un estilo propio de dirección.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

| Actividades formativas    |                             | Horas |
|---------------------------|-----------------------------|-------|
| Actividades dirigidas     | Clases expositivas          | 12    |
|                           | Clases prácticas            | 15    |
|                           | Seminarios y talleres       | 10,5  |
| Actividades supervisadas  | Supervisión de actividades  | 10,5  |
| Actividades autónomas     | Preparación de clases       | 22,5  |
|                           | Estudio personal y lecturas | 45    |
|                           | Elaboración de trabajos     | 22,5  |
|                           | Trabajo en campus virtual   | 4,5   |
| Actividades de evaluación | Actividades de evaluación   | 7,5   |

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

| CONVOCATORIA ORDINARIA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|
| En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                    |      |
| Evaluación continua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Examen teórico - práctico parcial                                  | 15 % |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Trabajo en grupo - análisis y presentación pormenorizada de escena | 10%  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Trabajo individual - Diario de visionado                           | 5 %  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Trabajo en grupo - Realización de dos vídeos                       | 15 % |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Interés y participación del alumno en la asignatura                | 5 %  |
| Evaluación final                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Examen teórico - práctico final                                    | 25 % |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Práctica individual: Grabación de escena y dossier de cortometraje | 25 % |
| La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) <b>no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos</b> (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.                                                                                                                                                     |                                                                    |      |
| CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                    |      |
| La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico - práctico con un valor del 25% de la nota final de la asignatura y de un trabajo audiovisual y de análisis con un valor del 25% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria. |                                                                    |      |

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Cybulski, M. (2014). *Beyond Continuity: Script Supervision for the Modern Filmmaker*. Routledge.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Montecarlo, M. (2015). *Técnicas de realización*. Material didáctico propio de la institución.
- Truffaut, F. (2010). *El cine según Hitchcock*. Alianza editorial.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Kenworthy, C. (2009). *Master Shots Vol 1, 2nd edition: 100 Advanced Camera Techniques to Get An Expensive Look on your Low Budget Movie*. Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2011). *Master Shots Vol 2: 100 ways to shoot great dialogue scenes*. Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2013). *Master Shots Vol 3: The director's vision*. Michael Wiese Productions.
- Maschwitz, S. (2006). *DV Rebel's Guide: An all-digital approach to making killer action movies on the cheap*. Peachpit Press
- Murch, W. (1992). *In the blink of an eye: A perspective on film editing.*: Silman-James Press.

### WEBS DE REFERENCIA:

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com)
- [www.nofilmschool.com](http://www.nofilmschool.com)
- <https://filmcrithulk.blog/>
- <https://vimeo.com/channels/everyframeapainting>

### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Clips de películas:

- Abrams, J. J. (2015). *Star Wars: Episode VII*.
- Bajo-Ulloa, J. (1997). *Airbag*.
- Burton, T. (1989). *Batman*.
- Burton, T. (1992). *Batman Returns*.
- Demme, J. (1991). *El silencio de los corderos*.

- Docter, P. (2009). *Up*.
- Fincher, D. (2011). *Millenium: Los hombres que no amaban a las mujeres*.
- Ford Coppola, F. (1972). *El padrino*.
- Godard, J. L. (1960). *Al final de la escapada*.
- Haneke, M. (2000). *Código desconocido*.
- Haneke, M. (2012). *Amor*.
- Hitchcock, A. (1954). *La ventana indiscreta*.
- Jackson, P. (2001). *La comunidad del anillo*.
- Jackson, P. (2002). *Las dos torres*.
- Kubrick, S. (1971). *La naranja mecánica*.
- Lee, A. (2003). *Hulk*.
- Lumet, S. (1976). *Network*.
- McDonough, M. (2012). *Siete psicópatas*.
- McTiernan, J. (1988). *La jungla de cristal*.
- Muschietti, A. (2013). *Mamá*.
- Night Shyamalan, M. (2002). *Señales*.
- Nolan, C. (2008). *El caballero oscuro*.
- Ritchie, G. (2009). *Sherlock Holmes*.
- Sánchez Arévalo, D. (2006). *Azuloscurocasinegro*.
- Schumacher, J. (1997). *Batman y Robin*.
- Scorsese, M. (1976). *Taxi Driver*.
- Scorsese, M. (1990). *Uno de los nuestros*.
- Scorsese, M. (1995). *Casino*.
- Scorsese, M. (2013). *El lobo de Wall Street*.
- Scott, R. (1979). *Alien*.
- Scott, R. (2003). *Los impostores*.
- Scott, R. (2007). *American Gangster*.
- Spielberg, S. (1975). *Tiburón*.
- Spielberg, S. (1981). *En busca del arca perdida*.
- Spielberg, S. (1982). *E.T.*
- Spielberg, S. (1984). *Indiana Jones y el templo maldito*.
- Spielberg, S. (1989). *Indiana Jones y la última cruzada*.
- Spielberg, S. (1993). *Parque jurásico*.
- Spielberg, S. (2002). *Atrápame si puedes*.
- Spielberg, S. (2008). *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*.
- Spielberg, S. (2011). *War horse*.
- Spielberg, S. (2015). *El puente de los espías*.
- Tarantino, Q. (2003). *Kill Bill Vol.1*
- Vaughn, M. (2011). *X-Men: Primera generación*.
- Welles, O. (1941). *Ciudadano Kane*.
- Welles, O. (1958). *Sed de mal*.
- Zemeckis, R. (1988). *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*