

GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Técnicas de iluminación		
PLAN ESTUDIOS:	DE	Máster Universitario en Comunicación Corporativa	
FACULTAD :	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
CARÁCTER ASIGNATURA:	DE	LA	Optativa
ECTS:	3		
CURSO:	Primero		
SEMESTRE:	Segundo		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	EN	QUE	SE Español
PROFESORADO:	Michelle Cristiane Moreira		
DIRECCIÓN DE ELECTRÓNICO:	DE	CORREO	michelle.moreira@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> ● Tema 1. El por qué de la iluminación <ul style="list-style-type: none"> - Subtema 1.1. Introducción histórica - Subtema 1.2. La necesidad de iluminar - Subtema 1.3. Posibilidades de la iluminación ● Tema 2. Naturaleza de la luz <ul style="list-style-type: none"> - Subtema 2.1. El espectro electromagnético y el espectro visible

- Subtema 2.2. Color
- Subtema 2.3. Propagación de la luz
- Subtema 2.4. La visión humana
- Tema 3. Elementos de la iluminación
 - Subtema 3.1. Materiales difusores
 - Subtema 3.2. Fuentes de luz
 - Subtema 3.3. Luminarias
 - Subtema 3.4. Accesorios
 - Subtema 3.5. Seguridad
- Tema 4. Diseñando la iluminación
 - Subtema 4.1. Localizaciones y diseño de iluminación
 - Subtema 4.2. Técnicas de iluminación
 - Subtema 4.3. Corrección de color

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO12. Identificar los elementos para lograr la calidad en la iluminación de un proyecto audiovisual a través del funcionamiento de fuentes de luz y accesorios en un equipo de iluminación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Dominar conceptos y principios sobre la formación de la imagen en las cámaras de cine, video y fotografía.
- Dominar los antecedentes de la iluminación para cine y televisión y la importancia de su conocimiento en la producción audiovisual.
- Conocer el funcionamiento técnico y utilidades de las luminarias en la producción audiovisual.



- Dominar los principios que rigen el diseño de la iluminación y tener herramientas para la elaboración de planes de iluminación.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades supervisadas	Actividades de foro	125
	Supervisión de actividades	2.25
	Tutorías (individual / en grupo)	6
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales	6
	Preparación de las actividades de foro	9.25
	Estudio personal y lecturas	16.75
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	8
	Realización de actividades de autoevaluación	11
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	2.25

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
---------------------------	-------------

Actividades de debate	5%
Actividad práctica	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Realización de un trabajo individual	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Muñoz Molina, J. (s.f.). Dirección de Fotografía. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Holshevnikof, B (2016) Manual de Iluminación ARRI ARRI Inc.
<https://www.falcofilms.com/uploadsSystem/shopping/files/files/J7eB1k2EHo.pdf>
- Holshevnikof, B. (s.f.) The Little black book of lighting For Film and Video.
http://www.tlu.ee/~rajaleid/manuals/Kinoflo_lighting_handbook.pdf
- Elkins. D. (s.f) Camera Assistant Tools & Equipment
http://www.davidelkins.com/cam/power_point/ac_tools_&_equipment_final.pdf
- Brown, B. (2012). *Iluminación para cine y video*. 2ªed. Donostiarra.
- Fontanellas, H.J. (2017). *Manual de iluminación para cine y video*. 2da Edición. Editorial Brujas.
- Rosso, P. (2022). *Luminotecnia*. 2.ª edición. Altaria.
- Ruiz, F. (2017). *Control de iluminación y dirección de fotografía*. Altaria

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Carlson, V. (1991) Professional lighting handbook. Londres: Focal Press.
- Camacho González, L. F. (2018). La relación entre la iluminación y el personaje en el cine (tesis, Quito: Universidad de las Américas, 2018).
- Castillo Martínez de Olcoz, I. J. (2006). Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine. (tesis doctoral, Universitat de Barcelona).
- Díaz, Mariela (2020). Fotografía de alimentos en BIP, Boletín de Investigación Proyectual, año 1 nº 3 5-10.La Plata: UNIDHE, DCV, FDA.
- Jimenez, C. (1997). Luz, lámparas y luminarias. Ediciones CEAC.
- Loiseleux, J. (2005). La luz en el cine. Paidós.
- Millerson, G. (2002). Iluminación para televisión y cine. IORTV.
- Revault , F. (2003). La luz en el cine. Catedra.
- Rosso, P. (2019). *Control de la iluminación*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Ruiz, F. J. (2016). Control de la iluminación y dirección de fotografía: en producciones audiovisuales. Tarragona: Altaria.
- Simpson, R. (2004). Control de la Iluminación: Tecnología y Aplicaciones. Andoain, Guipzkoa: Escuela de Cine y Video.
- Swainson, G. (2009). La iluminación en Video: Principios Basicos. Gedisa.
- Vidal, A. (1992) La iluminación en vídeo y cine. Como tratar la luz natural y artificial. Barcelona: Cúpula, Ceac

WEBS DE REFERENCIA:

- The European Federation of Cinematographers: <http://www.imago.org/>
- Cinematography: <http://www.cinematography.com/>
- <https://store.godox.eu/es/61-iluminacion>
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLmT5IZL3fTHGIqL_CyKAMRXdvm-untlWN
- <https://www.manualpdf.es/flushes/godox>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OgXmk8Vpxq0>
- <https://www.youtube.com/@ARRIChannel/videos>
- https://cinelight.com/es/blog/3_glosario-de-video-y-cine.html

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Dedo Weigert Film <https://www.youtube.com/channel/UCq8eQx5t2OAgTRbJEfRG-10>
- Cine Digital <http://www.cinedigital.tv/category/iluminacion-2/>
- Arnold & Richter Cine Technik http://www.arri.com/es/es/descargas_herramientas/
- Jon Fauer's Film and Digital Times <http://www.fdtimes.com/>



Universidad
Europea
del Atlántico