



GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección de fotografía			
PLAN ESTUDIOS:	DE	Máster Universitario en Comunicación Corporativa		
FACULTAD :	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades			
CARÁCTER ASIGNATURA:	DE	LA	Optativa	
ECTS:	3			
CURSO:	Primero			
SEMESTRE:	Segundo			
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	EN	QUE	SE	Español
PROFESORADO:	Msc. Michelle Cristiane Moreira			
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:	DE	CORREO	michelle.moreira@uneatlantico.es	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none">• Tema 1. El equipo técnico<ul style="list-style-type: none">- Subtema 1.1. Director de fotografía- Subtema 1.2. Equipos de cámara, luces y maquinistas

- Tema 2. Óptica
 - Subtema 2.1. Formación de la imagen
 - Subtema 2.2. Lentes, focos y filtros
 - Subtema 2.3. Profundidad de campo

- Tema 3. La cámara del cine
 - Subtema 3.1. Elementos básicos
 - Subtema 3.2. Maquinaria
 - Subtema 3.3. Fotometría, exposición y película

- Tema 4. Cine digital y alta definición
 - Subtema 4.1. Formatos
 - Subtema 4.2. El laboratorio digital
 - Subtema 4.3. Tipos de HD

- Tema 5. Diseño de la iluminación
 - Subtema 5.1. Guión
 - Subtema 5.2. Documentación y localizaciones
 - Subtema 5.3. Iluminación en el set

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG4 - Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CE013 - Conocer aspectos teórico-prácticos necesarios para comprender las tareas que demanda la dirección de fotografía en la producción audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer el objetivo y las funciones que demanda la Dirección de Fotografía en una obra cinematográfica.
- Distinguir las funciones del director de fotografía de las del resto del equipo de producción de cine.
- Dominar conceptos y principios sobre la formación de la imagen en las cámaras de cine, video y fotografía.
- Dominar los antecedentes de la iluminación para cine y televisión y la importancia de su conocimiento en la producción audiovisual.
- Conocer el funcionamiento técnico y utilidades de las luminarias en la producción audiovisual.
- Dominar los principios que rigen el diseño de la iluminación y tener herramientas para la elaboración de planes de iluminación.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo/ trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades supervisadas	Actividades de foro	11.25
	Supervisión de actividades	2.25
	Tutorías (individual / en grupo)	6
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales	6
	Preparación de las actividades de foro	8.25
	Estudio personal y lecturas	15.75
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	7
	Realización de actividades de autoevaluación	2.25
Actividades de evaluación	Elaboración de actividades prácticas (productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	14
	Actividades de evaluación	2.25

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica (elaboración de productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Trabajo	15%
Prueba tipo test	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Muñoz Molina, J. (s.f.). Dirección de Fotografía. Material didáctico propio elaborado para el máster.

- Grau, A. (2018) La familia DLED sigue creciendo.

<https://grauluminotecnia.me/category/iluminacion/fotografia/>

- DedoWeigertFilm (2016) The Square Law (a.k.a. The Inverse Square Law)

<https://www.youtube.com/watch?v=s-qmmsTWfvI>

- Ruiz, F. (2017). *Control de iluminación y dirección de fotografía*. Altaria.

Mckernan. B. (2005) The Revolution In Cinematography Post Production And Distribution. Mac Graw-Hill. Pp. 83-96.

https://archive.org/details/The_Revolution_In_Cinematography_Post_Production_And_Distribution_Brian_Mckernan/page/n109

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Ascher, S., & Pincus, E. (2013). *The filmmakers handbook: a comprehensive guide for the digital age*. New York: Plume.

- Bermingham, A. (2010). *Iluminación de localizaciones para televisión*. Instituto RTVE.

- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Brown, B. (2021). *Cinematography: Theory and Practice*. Taylor & Francis Ltd,

Colorado Castellary, A., & Andrade Pereira, V. (2018). *Fotografía-pintura-cine: interconexiones estéticas*. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (16),

- Donoso, S. (2017). Experimentaciones entre cine y fotografía. Una conversación con Blanca Viñas y Albert Alcoz. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (15), 321–333. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2017.v0i15.3520>
- Frost, J. (2020). *Cinematography for Directors*, 2nd Edition. Michael Wiese Productions.
- Landau, D. (2014). *Lighting for Cinematography*. Bloomsbury Publishing.
- Etedgui, P. (1999) *Directores de Fotografía, Cine*. Oceano.
- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Barcelona: Blume.
- Keating, P. (2015). *Cinematography: A Modern History of Filmmaking (Behind the Silver Screen)*. I.B. Tauris & Co Ltd.
- Landau, D. (2015). *Lighting for cinematography: a practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. New York: Bloomsbury Academic.
- Rogers, P. B. (2016). *Contemporary cinematographers on their art*. Place of publication not identified: Focal.
- Salvato, L., & Schaefer, D. (2005). *Maestros de la luz: conversaciones con directores de fotografía*. Madrid: Plot.
- Stump, D. (2014). *Digital cinematography: fundamentals, tools, techniques, and workflows*. New York: Focal Press.

WEBS DE REFERENCIA:

- The European Federation of Cinematographers: <http://www.imago.org/>
- Cinematography: <http://www.cinematography.com/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Panasonic: <http://business.panasonic.es/camaras-profesionales/casos-de-estudio>
- Arnold & Richter Cine Technik: http://www.arri.com/es/es/descargas_herramientas/
http://www.arri.com/camera/alexal/learn/tech_talk_videos/