



GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Captación, registro y postproducción de sonido			
PLAN ESTUDIOS:	DE	Máster Universitario en Comunicación Corporativa		
FACULTAD :	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades			
CARÁCTER ASIGNATURA:	DE	LA	Optativa	
ECTS:	3			
CURSO:	Primero			
SEMESTRE:	Segundo			
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	EN	QUE	SE	Español
PROFESORADO:	Msc. Michelle Cristiane Moreira			
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:	DE	CORREO	michelle.moreira@uneatlantico.es	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none">• Tema 1. Características del sonido<ul style="list-style-type: none">- Subtema 1.1. Sonido y acústica- Subtema 1.2. El sonido y el cuerpo humano• Tema 2. Micrófonos y amplificadores

- Subtema 2.1. Características, clasificación, alimentación, accesorios del micrófono
- Subtema 2.2. Tipos, sistemas y configuración de amplificadores

- Tema 3. Procesadores de audio y grabación sonora
 - Subtema 3.1. Tipos de procesadores
 - Subtema 3.2. Equipos y sistemas de grabación sonora

- Tema 4. Audio digital y estaciones de trabajo
 - Subtema 4.1. Sistemas, formatos y protocolos
 - Subtema 4.2. Mezcladora y MIDI
 - Subtema 4.3. Estaciones de trabajo de audio digital

- Tema 5. Producción, edición y postproducción sonora audiovisual
 - Subtema 5.1. Funciones, etapas, equipamientos y costos
 - Subtema 5.2. Edición, doblaje, musicalización, efectos y mezcla

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG4 - Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO11. Conocer las características de los sistemas de captación del sonido digital, los sistemas de compresión e interfaces digitales, técnicas de pos-producción de audio digital para los medios: cine, televisión y productos multimedia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las características del sonido desde su dimensión física.
- Tener conocimientos sobre el funcionamiento de amplificadores, características técnicas y los sistemas multiamplificados.
- Distinguir las características de los equipos para captura de sonido, su clasificación y usos.
- Analizar los fundamentos del sonido digital, usos y ventaja frente a los sistemas analógicos.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades supervisadas	Actividades de foro	11.25
	Supervisión de actividades	2.25
	Tutorías (individual / en grupo)	6
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales	6
	Preparación de las actividades de foro	8.25
	Estudio personal y lecturas	15.75
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	7
	Realización de actividades de autoevaluación	2.25
Actividades de evaluación	Elaboración de actividades prácticas (productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	14
	Actividades de evaluación	2.25

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica (elaboración de productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Trabajo	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Fernández, F.; Moya, A. (s. f.) Captación, registro y postproducción de sonido. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Barberena, M. I. (2017). El sonido en la narración audiovisual. En Taller de Producción Audiovisual. Cátedra II. Ediciones de Periodismo y Comunicación.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74563>

- Stepanian, E.M. (2009) La materialidad del sonido. En Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, v. 7, n. 2, p. 292-309.
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/download/328/205/>
- Pueo, B.; Tur, V. (2009) Sonido espacial para una inmersión audiovisual de alto realismo. En Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, v. 7, n. 2, p. 334-345.
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/330/207>
- Benítez, D., & Ruiz, D. (2018). *Técnico Superior de Sonido-Primer Curso (Vol. 1)*. SacroVibz Publishing.

Martín Rodríguez, Elena. (2023). *La mezcla musical. Principios de masterización*. Altaria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Alten, S. (2008) El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de cine y vídeo de Andoain.
- Chion, M. (2007) La audiovisión introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Cuenca, I. (2006) Tecnología básica del sonido. Madrid: Paraninfo.
- Gustems, J. (coord.) (2012) Música y sonido en los audiovisuales. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Jullier, L. (2007) El sonido en el cine. Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia. Barcelona: Paidós.
- Labrada, J. (2009) El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba.
- Lyver, D. (2000) Principios básicos del sonido para vídeo. Barcelona: Gedisa.
- Rumsey, F. (2008) Sonido y grabación. Barcelona: Omega.
- Yewdall, D. (2008) Uso práctico del sonido en el cine. Andoain: Escuela de cine y vídeo.

WEBS DE REFERENCIA:

- Cosas de audio: <http://cosasdeaudio.com/>
- <https://www.thomann.de/es/onlineexpert.html>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Recursos sonoros audiovisuales: <http://sonido.blogs.upv.es/>
- La Bobina Sonora: <https://labobinasonora.net/>