



## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Captación, registro y postproducción de sonido		
<b>PLAN ESTUDIOS:</b>	<b>DE</b>	Máster Universitario en Comunicación Corporativa	
<b>FACULTAD :</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER ASIGNATURA:</b>	<b>DE</b>	<b>LA</b>	Optativa
<b>ECTS:</b>	3		
<b>CURSO:</b>	Primero		
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	<b>EN</b>	<b>QUE</b>	Español
<b>PROFESORADO:</b>	Msc. Michelle Cristiane Moreira		
<b>DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:</b>	<b>DE</b>	<b>CORREO</b>	michelle.moreira@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Características del sonido<ul style="list-style-type: none"><li>- Subtema 1.1. Sonido y acústica</li><li>- Subtema 1.2. El sonido y el cuerpo humano</li></ul></li><li>• Tema 2. Micrófonos y amplificadores</li></ul>

- Subtema 2.1. Características, clasificación, alimentación, accesorios del micrófono
- Subtema 2.2. Tipos, sistemas y configuración de amplificadores
  
- Tema 3. Procesadores de audio y grabación sonora
  - Subtema 3.1. Tipos de procesadores
  - Subtema 3.2. Equipos y sistemas de grabación sonora
  
- Tema 4. Audio digital y estaciones de trabajo
  - Subtema 4.1. Sistemas, formatos y protocolos
  - Subtema 4.2. Mezcladora y MIDI
  - Subtema 4.3. Estaciones de trabajo de audio digital
  
- Tema 5. Producción, edición y postproducción sonora audiovisual
  - Subtema 5.1. Funciones, etapas, equipamientos y costos
  - Subtema 5.2. Edición, doblaje, musicalización, efectos y mezcla

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG4 - Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

### COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO11. Conocer las características de los sistemas de captación del sonido digital, los sistemas de compresión e interfaces digitales, técnicas de pos-producción de audio digital para los medios: cine, televisión y productos multimedia.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las características del sonido desde su dimensión física.
- Tener conocimientos sobre el funcionamiento de amplificadores, características técnicas y los sistemas multiamplificados.
- Distinguir las características de los equipos para captura de sonido, su clasificación y usos.
- Analizar los fundamentos del sonido digital, usos y ventaja frente a los sistemas analógicos.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
<b>Actividades supervisadas</b>	Actividades de foro	11.25
	Supervisión de actividades	2.25
	Tutorías (individual / en grupo)	6
<b>Actividades autónomas</b>	Sesiones expositivas virtuales	6
	Preparación de las actividades de foro	8.25
	Estudio personal y lecturas	15.75
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	7
	Realización de actividades de autoevaluación	2.25
<b>Actividades de evaluación</b>	Elaboración de actividades prácticas (productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	14
	Actividades de evaluación	2.25

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica ( elaboración de productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Trabajo	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Fernández, F.; Moya, A. (s. f.) Captación, registro y postproducción de sonido. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Barberena, M. I. (2017). El sonido en la narración audiovisual. En Taller de Producción Audiovisual. Cátedra II. Ediciones de Periodismo y Comunicación.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74563>

- Stepanian, E.M. (2009) La materialidad del sonido. En Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, v. 7, n. 2, p. 292-309.  
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/download/328/205/>
- Pueo, B.; Tur, V. (2009) Sonido espacial para una inmersión audiovisual de alto realismo. En Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, v. 7, n. 2, p. 334-345.  
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/330/207>
- Benítez, D., & Ruiz, D. (2018). *Técnico Superior de Sonido-Primer Curso (Vol. 1)*. SacroVibz Publishing.

Martín Rodríguez, Elena. (2023). *La mezcla musical. Principios de masterización*. Altaria.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Alten, S. (2008) El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de cine y vídeo de Andoain.
- Chion, M. (2007) La audiovisión introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Cuenca, I. (2006) Tecnología básica del sonido. Madrid: Paraninfo.
- Gustems, J. (coord.) (2012) Música y sonido en los audiovisuales. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Jullier, L. (2007) El sonido en el cine. Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia. Barcelona: Paidós.
- Labrada, J. (2009) El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba.
- Lyver, D. (2000) Principios básicos del sonido para vídeo. Barcelona: Gedisa.
- Rumsey, F. (2008) Sonido y grabación. Barcelona: Omega.
- Yewdall, D. (2008) Uso práctico del sonido en el cine. Andoain: Escuela de cine y vídeo.

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

- Cosas de audio: <http://cosasdeaudio.com/>
- <https://www.thomann.de/es/onlineexpert.html>

#### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

- Recursos sonoros audiovisuales: <http://sonido.blogs.upv.es/>
- La Bobina Sonora: <https://labobinasonora.net/>